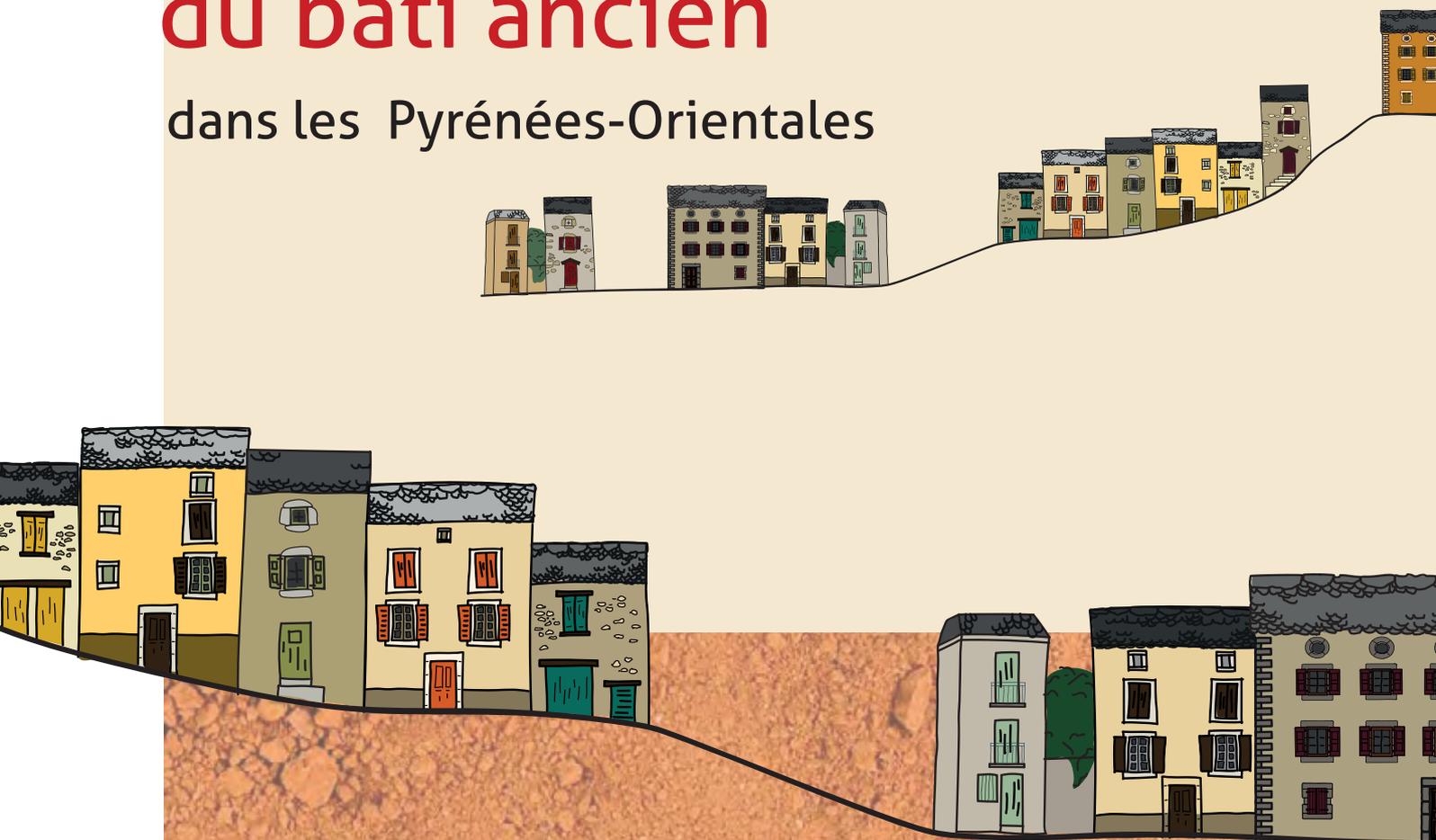


Façades & couleurs du bâti ancien

dans les Pyrénées-Orientales



Fiche 3

MONTAGNE

66

Pyrénées-Orientales

c|a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

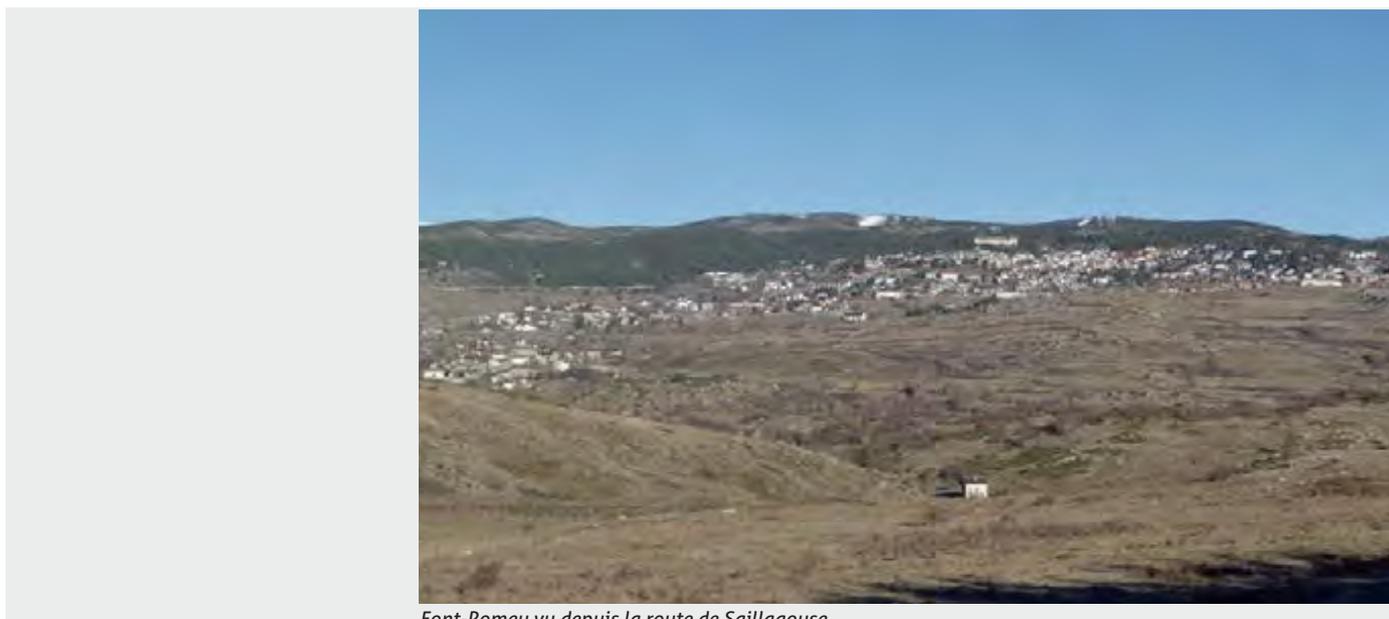
FAÇADES & COULEURS DU BÂTI ANCIEN dans les Pyrénées-Orientales

Fiche 3

MONTAGNE

| | | | |
|-------|---|-------|---|
| p. 2 | OBSERVATIONS EN CERDAGNE | p. 14 | EXEMPLE DE MAISON SIMPLE |
| p. 2 | • Structure des maçonneries des façades | p. 14 | Les menuiseries |
| p. 3 | • Les enduits | p. 15 | Les toitures |
| p. 3 | - Les enduits fins ou pelliculaires badigeonnés | p. 15 | Les enduits et badigeons de façade |
| p. 3 | - Les sgraffites | p. 15 | Les ferronneries |
| p. 5 | • Les couvertures | | |
| p. 5 | • Les ouvertures | | |
| | • Les garde-corps, grilles de protection et balustrades | | |
| p. 6 | OBSERVATIONS EN CAPCIR, GARROTXES ET HAUT-CONFLENT | p. 16 | EXEMPLE DE DÉPENDANCE |
| p. 7 | • Structure des maçonneries des façades | p. 16 | les menuiseries |
| p. 7 | • Les enduits | p. 17 | les toitures |
| p. 8 | - Peintures et décors peints | p. 17 | les façades et les joints |
| p. 8 | • Les couvertures | p. 18 | EXEMPLE CORPS DE FERME |
| p. 9 | • Les ouvertures | p. 18 | Les menuiseries |
| p. 9 | - Contrevents | p. 19 | Les toitures |
| p. 9 | - Portes | p. 19 | Les ferronneries |
| p. 10 | LES TYPOLOGIES ARCHITECTURALES | p. 19 | Les enduits et badigeons de façade |
| p. 10 | Les grandes maisons et les maisons bourgeoises | p. 20 | DÉMARCHES ADMINISTRATIVES |
| p. 10 | Les maisons simples | p. 20 | • Pour se renseigner |
| p. 11 | Les dépendances | p. 20 | • Pour les aides financières aux travaux |
| p. 11 | Les grands corps de fermes | p. 20 | • Pour réaliser votre projet |
| p. 12 | EXEMPLE DE GRANDE MAISON OU MAISON BOURGEOISE | | |
| p. 12 | Les menuiseries | | |
| p. 13 | les enduits et badigeons de façade | | |
| p. 13 | les ferronneries | | |
| p. 13 | Les toitures | | |

OBSERVATIONS EN CERDAGNE



Font-Romeu vu depuis la route de Saillagouse

Structure des maçonneries des façades

En Cerdagne, les maçonneries courantes sont d'une nature différente de celles rencontrées dans les autres zones rurales du département. La présence de carrières où la roche peut être débitée et taillée en éléments de relativement grandes dimensions, explique cette particularité. Pour autant, seuls les ouvrages de structures sont en pierre de taille. Le reste de la construction est appareillée en moellons assisés* plus ou régulièrement.

Dans certains villages, la pierre de taille est fréquente du fait d'une main-d'œuvre locale qualifiée (Dorres). Si les chaînes d'angle en blocs équarris sont fréquentes, celles en pierres soigneusement taillées sont essentiellement présentes sur des bâtiments institutionnels (mairies, écoles, gares...). Certains encadrements de baies sont chanfreinés (**chanfrein***) d'autres feuillurés. (ou à **feuillure***)



Dorres - murs de moellons en granit



Dorres réputé pour ses tailleurs de pierre « Els Picapedrers » qui ont taillé de remarquables encadrements de portes et portails de ferme - linteau millésimé 1863



Chaîne d'angle en pierre en granit taillé

Cf. : « Le mur et sa structure » Fiche 1 - p.9

Cf. : « Dessins d'encadrements de baies chanfreinés (**chanfrein***) et feuillurés. (ou à **feuillure***). », Fiche 1 - p. 24



Enduit avec une granulométrie variant du grossier au fin



Incuit de chaux



Les enduits

La Cerdagne possède une grande diversité d'enduits en termes de texture, d'ornementation et de coloration. Si les crépis projetés à la truelle et sommairement réglés (ou égalisés) sont fréquents, les enduits talochés et talochés fins, voire finement lissés, sont également bien représentés. Ces derniers faisaient appel aux savoir-faire d'ouvriers plus qualifiés que pour les crépis rustiques, d'autant que certains pouvaient recevoir des décors peints ou gravés dans le mortier encore frais.

Les mortiers d'enduit semblent composés de mélanges de sables non calibrés avec des chaux artisanales non tamisées (présence importante d'incuits dans les enduits = morceaux de calcaire très friables, de couleur blanche, n'ayant pas été suffisamment cuits lors de la fabrication de la chaux). Compte tenu de la géologie locale, il est probable que les sables employés étaient des arènes granitiques, les plus faciles à extraire. Ils sont généralement fins conférant des tonalités variant du **jaune-crème** à l'**orangé-clair**. La coloration s'accroît dans le temps car les sables locaux employés pour la fabrication des mortiers contiennent de grandes quantités d'oxyde de fer.

Cf. : « Les enduits » Fiche 3 - p. 8

* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

Les enduits* fins ou pelliculaires badigeonnés

Initialement, le badigeon désigne une peinture rustique à la chaux. Celle-ci, blanche à l'origine, peut être colorée avec des pigments minéraux. Servant plutôt à redonner du neuf à de vieilles maçonneries, le badigeon peut aussi devenir un élément de décor, en trompe-l'œil, représentant, par exemple, un faux appareil en pierre de taille. En Cerdagne, plus qu'en Capcir, cet usage dans l'ornementation des façades est fréquent. Quelques enduits badigeonnés au lait

de chaux, probablement adjuvantés avec des produits caséinés (par exemple, apport de lait écrémé ou de petit-lait dans le badigeon) pour améliorer leur durabilité, ont pu être observés.

De nombreux exemples de décors et de façades peintes ont été observés à Latour-de-Carol. Malheureusement, ces techniques ont été oubliées par les artisans aujourd'hui et ont tendance à disparaître.



Latour-de-Carol - Deux badigeons* fins de couleurs différentes pour le fond de façade et la chaîne d'angle. Un liserai peint dans un ton plus foncé les sépare.



Latour-de-Carol - Décor peint

Les sgraffites

Les sgraffites sont des décors en enduit gratté. Ils étaient fréquemment employés en complément des enduits badigeonnés et parfois stuqués. Ces techniques, à l'origine italiennes, étaient très en vogue dans l'architecture bourgeoise barcelonaise et géronaise des 18 et 19^e siècles et il est possible que des échanges de savoir-faire

aient eu lieu dans ce territoire culturellement et commercialement très ouvert vers l'Espagne. Il faut néanmoins relativiser ces comparaisons car les décors rencontrés ont un aspect plus simple que ceux des grandes villes.



Porta - Décor en sgraffite sur un bandeau



Latour-de-Carol - Sgraffite autour d'un œil-de-bœuf au dernier étage



Valcebollère - Sgraffite d'une chaîne d'angle



Les couvertures



La majorité des toitures sont ici réalisées en pierres plates (schistes, ardoises des Pyrénées) avec des pentes relativement faibles par rapport à d'autres régions. La taille en écailles, la plus naturelle, est la plus employée.

Les **toitures et couvertures** de Cerdagne sont en ardoise plate épaisse et de taille plus ou moins irrégulière. Elles donnent un rythme aux toitures qui contraste avec l'aspect très régulier des toitures actuelles.



Dorres - Abri pour les pigeons implanté au faîtage

À l'origine, le débord des toits était nettement plus important pour mieux protéger les murs des intempéries (pluies battantes et rejaillissements en pieds de murs).

La plupart des anciens chevrons en bois de brin (tronc d'arbre écorcé et légèrement équarri) sont malheureusement remplacés par des chevrons standards plus frêles ou des surélévations dénaturant l'aspect des couvertures traditionnelles.

Les gouttières et autres chéneaux, les descentes d'eau pluviale sont apparues très tardivement au cours du 20^e siècle. Leur bon fonctionnement est souvent contrarié par les feuilles, la neige et le gel. Ces ouvrages nécessitent un entretien très régulier et des adaptations au climat parfois rude de la montagne.

Les ouvertures

Des décors géométriques représentant des symboles de métiers (tailleurs de pierre principalement), des noms de propriétaires, des millésimes de construction, sont gravés sur les imposants linteaux monolithes couvrant les portes des maisons de maîtres et des entrées de fermes.



Dorres - Linteau monolithique (une seule pierre) gravé de motifs symboliques



Bourg-Madame - Arc en anse de panier à cinq claveaux en pierre de taille - Millésime de construction «1875» gravé sur la clef.

Les garde-corps, grilles de protection et balustrades



Dorres - Grille de défense, en fer forgé et découpée à chaud (« esquinxes-roba » en catalan). Ce modèle est aussi employé dans de nombreuses autres régions.



Appui de porte-fenêtre mouluré légèrement débordant.

Dorres - Garde-corps en fer forgé. Le barreaudage torsadé est très répandu en Catalogne.

* Cf. : « Les baies » Fiche 1 - p. 15

* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

OBSERVATIONS EN CAPCIR, GARROTXES ET HAUT-CONFLENT



Vernet-les-Bains



Sahorre



Railleu



Matemale

Structure des maçonneries des façades

Comme dans toute la Catalogne, la grande majorité des maçonneries étaient réalisées avec les roches (débitées en moellons) disponibles sur place, résultant parfois de l'épierreage des champs. Certaines sont gélives et fragiles. Construites comme les murettes agricoles, ces structures ne sont pas assisées* et généralement hourdées à la terre. Ce « mortier » naturel, étant très sensible à l'humidité, doit être protégé par des enduits ou par un jointolement au mortier de chaux.

La pierre de taille est peu employée dans les constructions car elle nécessite une qualité de roche permettant de produire des éléments réguliers et surtout une main-d'œuvre qualifiée pour les façonner. Sur de nombreuses constructions, seuls les encadrements de baies, du rez-de-chaussée et de l'étage, sont réalisés en pierre taillée.

* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

Les enduits

L'enduit a à la fois une fonction de protection des maçonneries et parfois un rôle décoratif. Dans le Capcir et le Haut-Conflent, les constructions ont un aspect généralement assez sobre. La plupart des enduits rencontrés sont d'aspect rustique assez texturés, projetés à la truelle, égalisés sommairement et souvent appliqués en une seule passe.

La composition des mortiers semble assez homogène, mélanges d'agrégats et de chaux non tamisés. On observe ainsi la présence importante d'incuits (morceaux de calcaire très friables, de couleur blanche, n'ayant pas été suffisamment cuits lors de la fabrication de la chaux) conférant aux enduits une grande souplesse.

Des morceaux de minerai de fer sont également très présents et contribuent au cours du temps, à donner une belle teinte chaude aux enduits.



Incuit de chaux

Autrefois, la finition à la truelle permettait d'obtenir des finitions lisses et les enduits plus rustiques pouvaient être directement jetés et fouettés sur la façade, à l'aide d'un balai de bouleau.

Remarques : d'autres végétaux ont pu aussi être employés localement.

Peintures et décors peints

Quelques enduits décorés au **badigeon*** ont pu être observés. Ce sont de fausses chaînes d'angle (**harpée***) ou des encadrements des baies par une bande peinte au **badigeon*** d'environ 15 à 20 centimètres, lorsque ces éléments ne sont pas réalisés en pierre de taille. Toutefois, dans l'ensemble, la mise en valeur des façades reste sobre. Les façades devaient être plutôt très claires voire blanches du fait d'un badigeonnage à la chaux naturelle. C'est du moins ce qui a pu être constaté, tant sur les bâtiments observés que sur des photographies anciennes.



Décor en stuc d'une chaîne d'angle imitation pierre avec la technique du bosselage.



Villeneuve-de-Formigüères Dessin au badigeon d'une chaîne d'angle.

Les couvertures

Dans cette partie du département, les couvertures sont soit en tuile canal ou soit en llose, donnant un caractère différent d'un village à l'autre.



Les couvertures, en pierres plates épaisses, de tailles irrégulières, de type schistes (roches métamorphiques « clivables ») localement dénommées « lloses » donnaient aux toits anciens un aspect naturel qui disparaît avec l'apparition des nouveaux matériaux donnant un aspect plus « rigide » à la couverture.

* Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p.18



Les ouvertures

Contrevents

Les contrevents les plus anciens et les plus caractéristiques semblent être à lames larges contre-croisées (verticales, côté extérieur et horizontales et parfois rainurées, côté intérieur). Le système inversé existe aussi et reprend le même système constructif que les portes. Il existe aussi un type de contrevents moins rustique avec des lames verticales, côté extérieur, fixées sur un cadre assemblé, à tenons et mortaises, côté intérieur. Mais il est impossible de dire s'il n'existait pas d'autres modèles tant ces éléments exposés aux intempéries ont pu être remplacés.



Villeneuve-de-Formiguères - Encadrement à **feuillure*** en pierre de taille. Contrevent à planches horizontales jointives en face interne. Fenêtre à petit-bois.



La Llagonne - Contrevent à cadre.



Sahorre - Contour et linteau en bois, contrevent à double cours de planches croisées.

Portes

Les portes traditionnelles sont d'une conception assez simple et rustique. Elles sont souvent conçues sur les mêmes principes que les contrevents. Il s'agit alors de modèles en planches contre-croisées cloutées. Le cloutage constitue parfois un élément de décor à caractère défensif.

Traverse d'imposte



© PNRFC

Porte en bois, à planche horizontale jointive en extérieur. Imposte fixe vitrée. Arc plein cintre.



Heurtoir

Porte « tiercée » constituée de planches verticales consolidées par un parquet (planches horizontales) en partie inférieure et de deux vantaux de taille différente s'ouvrant selon leur usage.

* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

LES TYPOLOGIES ARCHITECTURALES

Comme pour les autres secteurs du département, plusieurs typologies de maisons ont été distinguées : la maison simple ; la maison de maître ou demeure bourgeoise ; les grands corps de fermes et les dépendances.

Les grandes maisons et les maisons bourgeoises



Ces maisons sont plus grandes que les maisons ordinaires et peuvent être entourées d'un jardin. Elles comportent au moins deux étages. Contrairement aux maisons simples où seule la façade donnant sur l'espace public est mise en valeur avec des enduits comportant ou pas des décors peints, celles des grandes maisons sont quant à elles traitées dans

leur totalité. La plupart de ces maisons sont parées d'enduits finement lissés, badigeonnés, gravés, peints de motifs géométriques et de trompe-l'œil imitant un appareillage, une chaîne d'angle. Les encadrements de baies sont réalisés en pierre de taille ou peuvent aussi être soulignés par un bandeau coloré. Des décorations valorisent l'ensemble et apportent du prestige.

Les maisons simples



Dans le secteur de la montagne, il semble plus difficile qu'en plaine, de faire des distinctions franches entre la maison simple et la petite maison bourgeoise, du fait peut-être d'une sociologie plus graduée du petit agriculteur à l'artisan-commerçant. L'économie de ces territoires s'est probablement stabilisée plus longtemps autour de la polyculture-élevage jusqu'au développement du tourisme lié aux sports d'hiver.

La plupart des maisons sont le plus souvent implantées sur une parcelle étroite. Elles peuvent ne comporter qu'une travée d'ouvertures et un ou deux étages. Le rez-de-chaussée pouvait faire office d'atelier ou de remise et parfois accueillir une activité artisanale et commerciale. Souvent, seules les façades donnant sur l'espace public sont enduites. Les maçonneries sont rudimentaires car destinées à être enduites. Les enduits* sont plus ou moins grossiers, souvent appliqués en une seule couche. Les façades sont généralement peu ornementées.



Les dépendances

Ces bâtiments comportent des ouvertures adaptées à leur usage (agricole ou artisanal). Les maçonneries sont rustiques. Les moellons* restent plus ou moins apparents pour des raisons économiques.



Les grands corps de fermes

Les corps de fermes sont constitués de plusieurs bâtiments rassemblant différentes typologies dont les maisons bourgeoises, les maisons simples et les dépendances. Ces différentes typologies dépendent de la fonction de chacun des bâtiments.



* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

EXEMPLE DE GRANDE MAISON OU MAISON BOURGEOISE

Elles comportent au moins deux étages. Les façades sont souvent très soignées.
Les enduits sont travaillés avec art.



Les couleurs observées sur...

les menuiseries : fenêtres, contrevents, portes...

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de ces nuances dominantes. Les couleurs «ton bois» sont les plus fréquentes depuis au moins le 18^e siècle. La couleur est obtenue à partir d'une poudre d'oxyde de fer naturelle (rouille) appelée ocre. Les couleurs des ocres varient en fonction de leur niveau d'oxydation, du rouge-brun au jaune-orangé.

Les tons bois naturel



RAL 075 50 50



RAL 050 30 20



RAL 080 70 30

les gris



RAL 000 75 00



RAL 090 60 10

les gris bleutés



RAL 200 70 05



RAL 300 40 05

les verts



RAL 100 40 10



RAL 110 60 40



RAL 090 60 30

les rouges



RAL 030 30 20



RAL 030 30 45



Les couleurs observées sur... les toitures

Les toitures en lloses (lauzes)

Les maisons des villages de montagne ont un toit en pierres plate (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

Les maisons les plus riches présentent souvent des décors en sgraffite de qualité

Cf. : « Les sgraffites », Fiche 3 - p. 4 et Cf. : « Les décors en stucs », Fiche 1 - p. 13

Les parties structurelles observées (chaîne d'angle, encadrements de baies...) sont traitées soit en pierre de taille soit en moellons. Dans le premier cas, elles peuvent être apparentes ou peintes, dans le second elles seront peintes. Des décors peints à la chaux ou en relief, de type stuc cherchant à imiter un appareillage régulier en pierre de taille, ont pu être observés. Il existe de nombreuses variantes.

Les couleurs observées sur... les enduits et badigeons de façade

De manière générale, les différentes parties de la façade (parties structurelles, fond de façade et soubassement) sont teintées dans une même nuance mais déclinées dans un camaïeu.

- Parties structurelles de la façade (contours, chaînes d'angle, bandeaux, génoises, débords de toiture, cordons, appuis de fenêtre...) : lorsqu'elles sont peintes, elles sont généralement traitées dans des tons plus clairs et dans les mêmes nuances que le fond de la façade.



Les couleurs observées sur... les ferronneries : garde-corps, serrureries, grilles de protection...

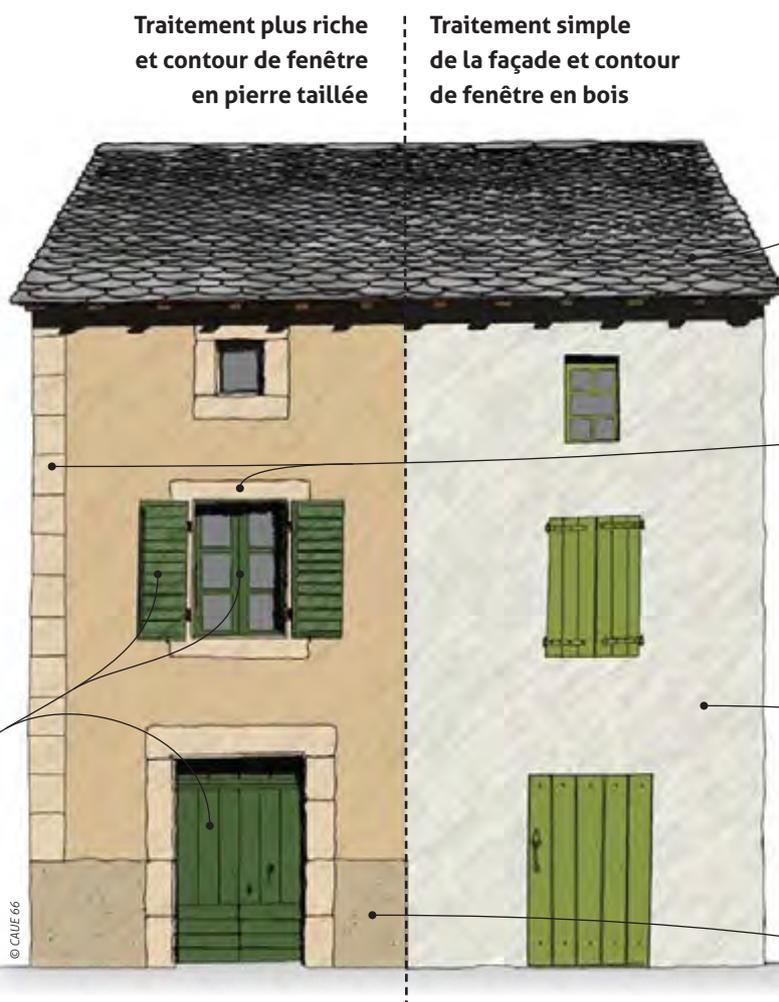
Les ferronneries sont laissées à l'état naturel ou teintées dans des couleurs sombres.



* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

EXEMPLE DE MAISON SIMPLE

Elles sont souvent étroites et petites, avec une ou deux travées d'ouvertures, sur un ou deux étages. Souvent, seule la façade donnant sur l'espace public est traitée avec un enduit simple. Elles étaient peu ou pas décorées.



Les parties structurales (encadrements des baies, chaînes d'angle...) sont traitées soit en pierre de taille apparente, soit peintes (comme montrées sur le dessin ci-dessus) suivant la qualité de la maçonnerie. Un décor régulier peut être peint sur la maçonnerie.

Les encadrements (et d'autres parties de la structure) peuvent également être en bois et sont généralement recouverts d'enduits.

Les couleurs observées sur...

les menuiseries : fenêtres, contrevents, portes...

Les tons bois



RAL 060 40 40



RAL 075 50 30

les gris



RAL 220 60 05



RAL 060 30 27

les bleutés



RAL 240 60 20



RAL 270 50 20

les verts



RAL 120 70 20



RAL 110 60 40



RAL 120 60 20

les rouges



RAL 030 30 20



RAL 030 30 45



Les couleurs observées sur...
les toitures

• **Les toitures en lloses (lauzes)**

Les maisons des villages de montagne ont un toit en pierres plates (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

Les couleurs observées sur...
les enduits et badigeons de façade

- **Parties structurales de la façade** (contours, chaînes d'angle, bandeaux, génoises, débords de toiture, cordons, appuis de fenêtre...) généralement traitées dans des tons plus clairs et dans les mêmes nuances que le fond de la façade.

| Ocre jaune | Terre Ombre naturelle | Terre Sienne naturelle | Terre Sienne naturelle | Terre Sienne calcinée |
|---|-----------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| | | | | |
| RAL 095 80 20 | RAL 085 80 10 | RAL 085 85 10 | RAL 075 85 10 | RAL 060 80 10 |
| • Tapiserie - Fond de la façade | | | | |
| | | | | |
| RAL 095 70 10 | RAL 080 70 30 | RAL 080 70 20 | RAL 075 70 30 | RAL 060 70 40 |
| • Soubassement : généralement traité dans des tons plus foncés et dans les mêmes nuances que le fond de la façade. | | | | |
| | | | | |
| RAL 095 50 20 | RAL 080 60 20 | RAL 080 60 30 | RAL 075 60 50 | RAL 060 50 30 |

Les couleurs observées sur...
les ferronneries : garde-corps, serrureries, grilles de protection...

Les ferronneries sont laissées à l'état naturel ou teintées dans des couleurs sombres.

| | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | | | |
| RAL 000 25 00 | RAL 240 30 05 | RAL 260 20 05 | RAL 170 20 10 | RAL 050 30 36 |

* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

EXEMPLE DE DÉPENDANCE

Ces bâtiments ont un usage le plus souvent agricole. Ils ont peu d'ouvertures et sont réalisés à l'économie. Les encadrements des baies (portes et fenêtres) sont souvent réalisés en bois moins coûteux à travailler que la pierre locale (granit).



Porte à double battant en planches contre-croisées

Moellons en pierres naturelles aux nuances variées (de formes et couleurs diverses suivant leur nature : granite, calcaire, schiste...)

Les couleurs observées sur...

les menuiseries : fenêtres, contrevents, portes...

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour des nuances dominantes suivantes :

Des tons bois...



RAL 030 30 20



RAL 040 30 20



RAL 050 20 16



RAL 070 30 20



RAL 075 40 10



RAL 080 30 05



RAL 090 60 30



RAL 080 60 50

... aux tons verts



RAL 100 40 10

Certaines menuiseries peuvent être fixées sur un cadre en bois encastré dans la maçonnerie. Dans ce cas, les cadres pourront être traités de la même manière que les menuiseries.



Les couleurs observées sur... les toitures

Les toitures en lloses (lauzes)

Les maisons des villages de montagne ont un toit en pierres plates (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

Les couleurs observées sur... les façades

Les bâtiments des dépendances ne sont généralement pas enduits. Un soin particulier est apporté à réalisation de la maçonnerie et notamment à la pose du joint. Dans ce cas, la couleur du bâti dépend des matériaux utilisés : les joints, les moellons et le bois qui le compose, souvent présents à proximité.

Les matériaux varient donc suivant la géographie. L'habitat de montagne utilise souvent des matériaux tels que des pierres de granit, de marbre ou de schiste provenant de l'épierrage des terrains alentours.

et les joints

C'est un mélange de sables prélevés à proximité et de chaux. La couleur des joints dépend donc des matériaux utilisés. Elle est généralement en harmonie avec la couleur des pierres naturelles des moellons de la maçonnerie. En effet, les sables qui composent les joints ont la même origine que ces pierres. Ils sont issus de l'érosion des mêmes roches.



* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

EXEMPLE DE CORPS DE FERME

Les fermes sont souvent composées de plusieurs bâtiments de moyenne à grande taille, mais simples.

Les façades des locaux d'habitation et celles exposées aux intempéries sont enduites.

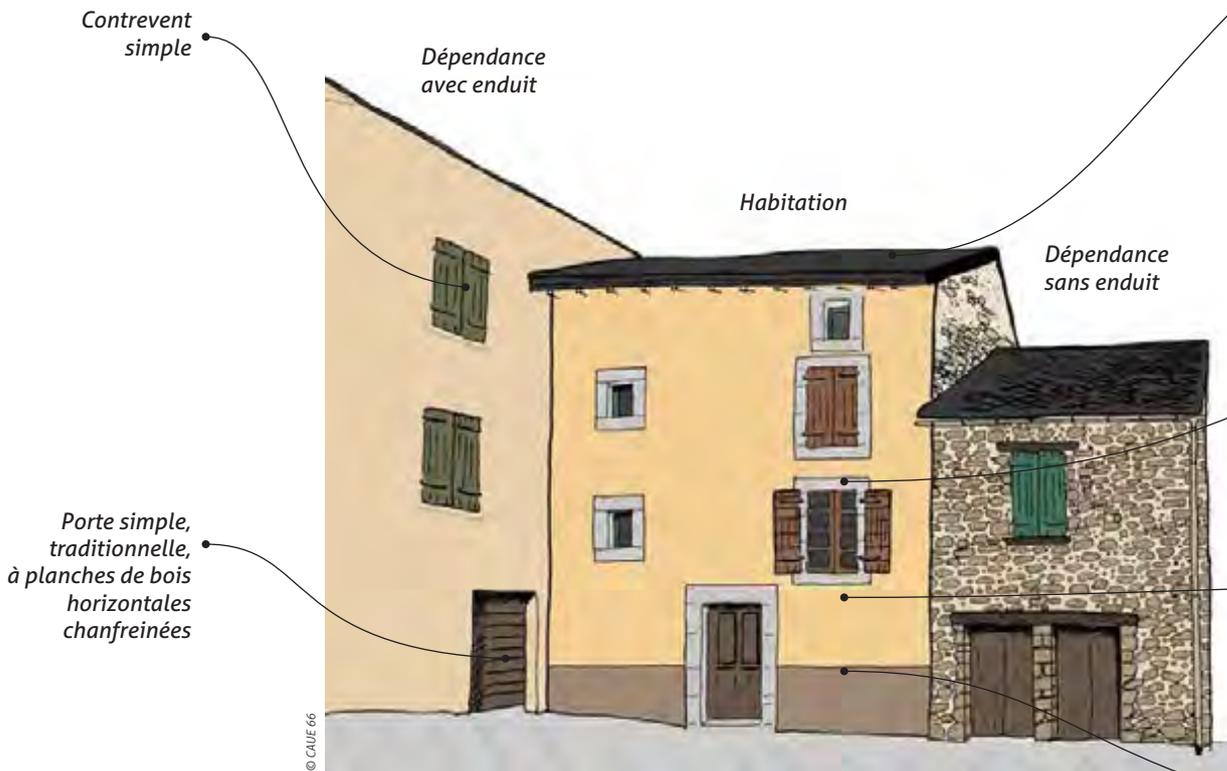
L'enduit du bâtiment principal peut être décoré.

Les autres bâtiments (logements des fermiers, ouvriers...) sont enduits de manière plus simple.

Les bâtiments agricoles sont traités de manière plus rudimentaire, soit par un simple enduit, soit par des maçonneries rustiques où les moellons restent plus ou moins apparents.

La couche de finition est réalisée avec un sable tamisé.

Ces sables prélevés sur place donnent à l'enduit la dominante colorée.



Le toit est en lloses, les contours des ouvertures sont en pierre locale (granite...).

Les couleurs observées sur...

les menuiseries : fenêtres, contrevents, portes...

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de trois nuances dominantes :





Les couleurs observées sur... les toitures

- **Les toitures en lloses (lauzes)**

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

Le bois comme matériau de construction tient une place importante dans les fermes. Toutefois, en façade, il ne s'observe que sur les dépendances.

Les couleurs observées sur... les enduits et badigeons de façade

Terre Sienne naturelle

Ocre jaune

Écru

Blanc - gris

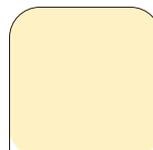
- **Les contours de fenêtres** sont soit en pierre de taille, soit peints en imitation de la pierre de taille et seront alors traités dans des tons plus clairs, dans les mêmes nuances que le fond de la façade.



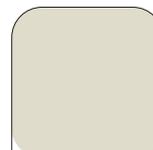
RAL 085 85 10



RAL 085 90 20



RAL 085 90 30



RAL 075 85 10



RAL 000 90 00

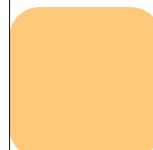
- **Tapiserie - Fond de la façade**



RAL 075 80 20



RAL 080 80 30



RAL 080 80 50



RAL 080 80 05



RAL 000 80 00

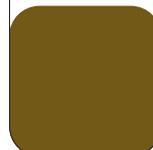
- **Le soubassement** est généralement traité dans des tons plus foncés et dans les mêmes nuances que le fond de la façade.



RAL 075 50 20



RAL 080 50 20



RAL 075 50 30



RAL 080 60 10



RAL 000 60 00

Les couleurs observées sur...

les ferronneries : garde-corps, serrureries, grilles de protection...

Les ferronneries sont laissées à l'état naturel ou teintes dans des couleurs sombres.



RAL 000 25 00



RAL 240 30 05



RAL 260 20 05



RAL 170 20 10



RAL 050 30 36

* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

Les réfections ou modifications de façades nécessitent le dépôt en mairie d'une déclaration préalable (DP) (Code de l'Urbanisme - Voir la fiche pratique du site www.service-public.fr : <http://bit.ly/1WQkKJI>).

Lorsque l'immeuble se trouve à l'intérieur d'un espace protégé, le projet est soumis à l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (abords de monuments historiques, sites patrimoniaux remarquables) ou des commissions départementales nature, paysage et sites (CDNPS) (sites classés).

Cette page a été imprimée en 2020.

Pour consulter les démarches administratives actualisées, vous pouvez consulter notre site internet à l'adresse suivante : www.caue66.fr/demarches-administratives



ISBN : 978-2-9575637-6-0
(version numérique - pdf)
978-2-9575637-0-8
(version imprimée)

Conception, illustrations et photographies,
sauf mentions contraires :
CAUE66

Création graphique :
Manu Clabecq, Perpignan

Impression :
Imprimerie Catalane, Perpignan

Pour se renseigner

Mairie de votre commune

Direction Départementale des Territoires et de la Mer (DDTM)
2, rue Jean Richepin - BP 50909 - 66020 PERPIGNAN Cédex
Tél : 04 68 38 12 34

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine
des Pyrénées-Orientales (UDAP 66)

7 rue Georges Bizet - BP 20048 - 66050 PERPIGNAN Cédex
Tél : 04 68 34 51 93

Informations nationales et régionales : www.culture.gouv.fr

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE 66)

11, rue du Bastion Saint-François 66000 - PERPIGNAN
Tél : 04 68 34 12 37

Maisons Paysannes de France

M. Claude Gallex - 22 rue du Général Derroja, 66000 PERPIGNAN
Tél : 06 88 65 76 23

Pour les aides financières aux travaux

Programme « Mieux se loger 66 » :

- ADIL (permanences)
2, rue Pierre Dupont 66000 PERPIGNAN
Tél : 04 68 52 00 00 / <http://adil66.org/>
- Agence URBANIS
Tél : 04 68 63 76 86 - mieuxseloger66@urbanis.fr

Les Communautés de Communes :

- Conflent Canigo : 04 68 05 05 13 ;
- Pyrénées Cerdagne : 04 68 04 53 30 ;
- Pyrénées catalanes : 04 68 04 49 86

Les Opérations Programmées d'Amélioration de l'Habitat en cours (OPAH) :

- SoliHa : 04 68 54 65 45
- et dans chaque Communauté de Communes concernée.

Pour réaliser votre projet

Architectes : liste consultable sur le site de l'Ordre des Architectes :
<https://annuaire.architectes.org/>

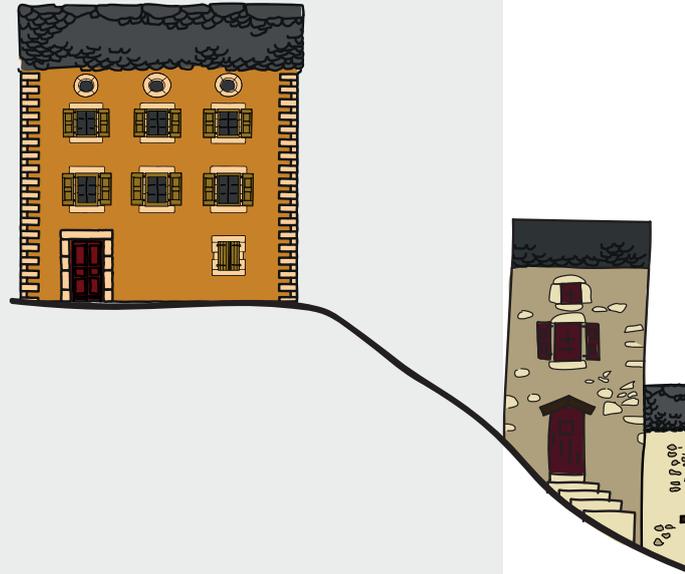
Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Occitanie (CROA)

Les Échelles de la ville - 4^e étage - Place Paul Bec - 34000 MONTPELLIER
Tél : 04 67 22 45 32

Trouver un artisan spécialisé :

- Chambre des Métiers
- CAPEB (Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment)

Coloristes



En partenariat avec :
Le Ministère de la Culture (Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine - UDAP66)
le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes.

www.caue66.fr

11 rue du Bastion St-François 66000 PERPIGNAN

Tél. : 04 68 34 12 37 — contact@caue66.fr



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Parc del Pirineu català